

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №63 г. УЛАН-УДЭ

**Методическая разработка на тему:**

**Современные технологии, методики и приемы обучения  
написанию сочинений в основной и старшей школе**

Автор: Ринчинова Наталья Цыбикдоржиевна,  
учитель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава I Сочинение как форма развития речи. Виды сочинений.....	5
Глава II Сочинение как один из видов обучения письменной речи учащихся на уроках русского языка в 5-9 классах.....	9
2.1. Этапы работы над сочинением.....	9
2.2. Мини – сочинения – самый важный этап формирования и развития речи пятиклассников.....	9
2.3. Творческие проекты. Создание «маленьких шедевров».....	11
2.4. Роль ролевой игры при обучении сочинений.....	13
2.5. Работа с текстом-образцом .....	17
Глава III Эффективные методические приемы работы на уроках русского языка при написании сочинения 9.3 ОГЭ по русскому языку.....	19
Заключение.....	23
Список использованной литературы.....	26
Приложения.....	27

## Введение

Сочинение как вид учебной письменной работы сегодня приобретает новое значение и начинает осмысляться как метапредметный результат образования. Сочинение позволяет отследить, проанализировать и оценить уровень развития личностных, метапредметных и предметных компетенций, функциональную грамотность обучающихся. Недаром сочинение рассматривается как продуктивная и целесообразная форма итоговой аттестации выпускников.

В современной школе приоритеты отданы развивающему обучению. Работа над сочинением является важным элементом развивающего обучения. В работе над сочинением развивается мышление, воля, выдержка, настойчивость, повышается работоспособность, усиливаются воображение, внимание и память. Л.Выготский подчеркивал, что литературное творчество становится доступным для ребенка только на очень высокой ступени развития личного внутреннего мира. Эта психологическая предпосылка успешной творческой работы, выдвинутая ученым, и должна определять всю систему последовательного обучения написанию сочинений.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия прежнего опыта. Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения литературных произведений, просмотра кинофильмов, телевизионных передач, экскурсий и т.п. Опыт приходит постепенно, поэтапно, у одних быстрее, у других медленнее, но это процесс управляемый. В силах учителя ускорить его, придать ему целенаправленность.

Известный публицист А. Привалов сетовал о том, что люди, которые не умеют и не учатся связно говорить и писать, как правило, не умеют и не научатся думать. Чтобы написать сочинение самостоятельно, нужен систематический труд, но важна и роль учителя, который заботится о методике обучения работе над сочинением, о методике анализа произведения, особенно в тех аспектах, которые определяют его глубину, качество и объём.

Задача научить детей читать и понимать прочитанное, устно и письменно выражать и аргументировать своё мнение стоит перед учителем-словесником на протяжении всех лет обучения. Эти умения проверяются и на экзаменах. Стандарты второго поколения представляют собой систему требований к образовательным результатам – личностным, метапредметным, предметным, направлены на развитие личности выпускника. Методическая разработка посвящена изучению методов анализа текста в школьном курсе русского языка.

**Актуальность** выбранного направления по обобщению профессионального опыта обусловлена тем, что, во-первых, в процессе обучения написанию сочинения происходит формирование гуманистических качеств личности выпускников. Во-вторых, система занятий позволяет сформировать все виды общеучебных умений и навыков: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные. На уроках ребята учатся работать с самой разной информацией (художественным или публицистическим текстом), причём на достаточно актуальные мировоззренческие темы, выполняют огромное количество мыслительных операций (сравнение, аналогия, классификация, анализ, синтез), наконец, высказывают своё мнение, размышляют над прочитанным, пишут сочинения разных жанров.

Всё это обусловило **цель** моей профессиональной деятельности – формировать универсальные учебные действия через обучение написанию сочинения - рассуждения учащихся на всех этапах обучения, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня готовности к сдаче ГИА, результативному участию в творческих конкурсах.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**: создать систему занятий, направленных на

- формирование познавательных учебных действий (понимание проблемы; формулировка тезиса и обоснование, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждения, доказательства, умение проводить, анализ,

классификацию объектов, умение находить примеры, подтверждающие заявленный тезис);

- формирование коммуникативных УУД (понимание вопроса задания, владение монологической письменной речью);
- формирование регулятивных УУД (понимание алгоритма работы, умение удерживать собственную мысль, умение корректировать написанное, контроль правильности выполнения задания);
- формирование личностных УУД (умение выразить свое отношение к поставленной проблеме, содействие положительной мотивации учебной деятельности, умение понимать нравственные идеи текста, привитие любви и интереса к русскому языку, литературе, воспитание чувства патриотизма).

**Новизна и практическая значимость** собственного педагогического опыта. В разработанной мной системе занятий реализованы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и воплощены идеи модернизации российского образования – личностно-ориентированный и дифференцированный подходы. Необходимость качественной подготовки старшеклассников к успешной сдаче ГИА по русскому языку в форме ЕГЭ вызвала потребность в разработке системы занятий по обучению написанию сочинения – рассуждения. Разработанная и апробированная мной система занятий позволит решить ряд педагогических задач, способствующих формированию творческой личности современного выпускника основного общего образования, конкурентоспособного в изменившемся обществе. Все это представляется новаторским и актуальным в современной методике преподавания русского языка и литературы, поэтому **научная новизна** исследования не вызывает сомнений. Предложенная мной система занятий по подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, обучающая практикоориентированным навыкам (понимание прочитанного текста, нахождение главной мысли, грамотное оформление собственного мнения, использование языковых средств, выбранных в соответствии с целями общения и т.д.) определяет **практическую значимость** представленного педагогического опыта.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

## **ГЛАВА I. Сочинение как форма развития речи. Виды сочинений**

Развитие речи является важнейшим аспектом обучения русскому языку. В настоящее время большое внимание уделяется воспитанию коммуникативной культуры школьников, так как она способствует успешному формированию социально активной личности. Под «коммуникативной культурой» понимается устная и письменная речь, которая характеризуется точностью, образностью и выразительностью. Обучающийся должен понимать и раскрывать тему своего высказывания, уметь выделять основную мысль текста, собирать и систематизировать материал, строить высказывания в определенной композиционной форме, ясно и точно выражать свои мысли, уметь совершенствовать текст. Самым эффективным методом обучения этому является сочинение. Именно, готовясь к написанию сочинения, учащийся максимально применяет все имеющиеся знания, умения и навыки.

Развитию обучающихся, становлению личности, усвоению знаний способствует и самостоятельная деятельность. Школьное сочинение – уникальное средство развития, воспитания, обучения школьника. Это своеобразная форма самовыражения ребенка. В сочинении проявляется и воспитывается чувство прекрасного.

Обучаясь написанию сочинений, школьники учатся решать ряд задач: выбор стиля речи и, следовательно, соблюдение требований к создаваемому тексту, выбор типа речи и отбор языковых средств.

Исследованию речи всегда уделялось большое внимание. Наиболее известные труды о проблемах развития речи принадлежат А.Д. Дейкиной, Н.А. Ипполитовой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львову, С.И. Львовой, А.К. Михальской, Т.М. Пахновой, Ю.В. Рождественскому, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичевой, Н.М., Шанскому. Исследования вышеуказанных авторов были использованы в методике преподавания русского языка как основы формирования речевых умений и навыков учащихся. Т.И.Ладыженская, В.И.Капинос, М.Т.Львов научно обосновали и разработали систему обучения связной речи.

Несмотря на имеющиеся разработки в области развития речи, существует тенденция к снижению речевого развития. Многие современные школьники не способны воспринимать большой объем новой информации; трудно усваивают новый материал из-за его тематической разобщенности; использование аудио-видео-компьютерных технологий, способствуют получению информации без обращения к литературным (книжным) источникам, поэтому снижают интерес к русскому языку. А качество знаний учащихся по русскому языку и литературе – главное условие успешного обучения по всем другим предметам.

Учитель в процессе работы над сочинением учит развивать связную речь, т.е. умение целесообразно пользоваться языковыми средствами для приема и передачи информации. Поэтому необходимо погружать ученика в стихию разговорной, научной, художественной речи и, опираясь на память, на фонематический слух, учить осваивать и создавать тексты различных жанров и стилей. Этому способствуют уроки развития речи, предусмотренные всеми УМК.

Конечной задачей уроков по развитию речи является создание учащимися собственных устных и письменных высказываний – текстов. Самостоятельные высказывания в письменной форме в школе называют сочинениями.

Среди других видов работы по русскому языку сочинение занимает исключительно важное место. Именно в процессе создания сочинения ученик получает возможность раскрыть свой внутренний мир, сформировать мировосприятие и очертить круг интересующих его проблем. Этот вид работы позволяет обнаружить как уровень знаний и представлений школьника о фактическом мире, так и его способность к абстрактному мышлению, то есть осмыслению имеющихся у него знаний. Кроме того, компетентная подготовка к сочинению положительно влияет на обогащение словарного запаса и грамматического строя учеников, совершенствует орфографические навыки, воспитывает языковое чутье.

Сочинение – самостоятельное изложение учащимися собственных мыслей, чувств, ощущений, имеющее целью сообщить об этом другим. А. В. Текучев пишет о необходимости проводить сочинение в строгой системе, от одного этапа к другому. Также методист перечисляет ряд умений, которые данный вид работы развивает:

- рассказывать о чем-либо по плану, согласно логике развития событий;
- выделять основные связи между явлениями;
- формулировать выводы, строить доказательства к ним, обобщать.

Сочинение – вид работы, в основе которого лежит создание учеником самостоятельного текста на заданную или свободную тему. Разнообразие типов сочинения в зависимости от жанра, объема, источника получения информации позволяет ученику не только раскрыть свой творческий потенциал в качестве автора уникального текста, но и использовать богатые стилистические возможности родного языка.

Школьное сочинение есть процесс и результат работы над предложенной темой ученика и самого преподавателя. Роль учителя на уроках развития речи должна состоять как в консультировании учеников и пояснении отдельных неясностей, так и в определении направления мыслей класса. Прежде всего, это касается разработки темы сочинения. Многие методические пособия определяют тему как предмет, то есть ту часть объективной или субъективной реальности, о которой собирается рассказать ученик.

Тема, помимо того, что отражает определенное явление действительности, помогает познать это явление. С другой стороны, сама постановка вопроса о каком-либо явлении предполагает наличие мысли о нем и в этом смысле уже становится идеей, пока не развернутой в целое сочинение.

К самостоятельным высказываниям учащихся предъявляются требования тематического единства, стилевой адекватности и цельности, наличия взаимообусловленных и связанных компонентов (частей), правильности и выразительности исполнения. Иными словами, особые требования предъявляются и к замыслу, и к исполнению высказывания.

Для описания видов самостоятельных высказываний учащихся в методике существует понятие жанров и композиционных форм сочинений. Под жанрами сочинений традиционно понимают типы текстов – повествование, рассуждение и описание. Так, выделяют сочинение-повествование, сочинение-рассуждение и сочинение-описание. «Чистые» жанры дополняются смешанными: сочинение-повествование с элементами описания и т. д. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

По функционально-смысловым особенностям в русском языке выделяют следующие типы речи:

Описание. Характеризует статичные картины, передает их детали.

Повествование. Передает действие в развитии во временной последовательности

Рассуждение. Передает развитие мысли относительно предмета мысли.

Описание – это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы увидеть предмет описания, представить его в своем сознании. Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Примеры описания в научном и художественном стиле.

1. *Яблоня – ранет пурпуровый – морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5-3 см. Вес плода 17-23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.*

2. *Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясеешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.*

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я. В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Пример повествования:

*Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку – и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.*

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Композиция рассуждения такова: первая часть – тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть – обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть – вывод,

заключение. Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, потому что.

Пример рассуждения:

*Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение – отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий – идущий впереди.*

Для методических целей различают более конкретизированные виды сочинений в зависимости от темы, например, сочинение-описание помещения, сочинение-рассуждение на морально-этическую тему и т. д., каждый из которых имеет композиционное своеобразие и свой уровень сложности.

Внутри этих жанров сочинений говорят о композиционных формах сочинений, соответствующих понятию жанра в стилистике. Это, например, рецензия на прочитанную книгу как композиционная форма сочинения-рассуждения с элементами описания.

Работу по обучению и развитию навыка написания сочинений различных стилей нужно и важно вести с пятого класса. Учащиеся постепенно научатся писать собственные тексты и понимать стилистические особенности различных сочинений, что положительно отразится на результате ОГЭ, ЕГЭ.

Государственная итоговая аттестация по русскому языку – это итог изучения предмета в течение всех девяти лет учебы в основной образовательной школе. Вопросы подготовки учащихся 9-ых классов к итоговой аттестации являются актуальными для каждого учителя. Экзаменационная работа по русскому языку составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у выпускников основной школы сформирована каждая из трёх компетенций – языковая, лингвистическая и коммуникативная. Как показывает опыт работы, для учащихся самым трудным заданием в итоговой работе остаётся создание собственного текста. В данном виде работы, будь то сочинение-рассуждение на лингвистическую или морально-этическую тему, необходимо продемонстрировать не только теоретические знания одного из разделов лингвистики или представить свое понимание той или иной нравственной категории, но и аргументировать свое суждение, а также уметь создать собственное речевое высказывание с привлечением информации из прочитанного текста. В процессе обучения написанию сочинений учащиеся допускают ошибки. К типичным ошибкам относятся неумение доказывать справедливость изречения, последовательно и логично излагать свои мысли, трудности в толковании значения слова. Следовательно, во время подготовки к ГИА необходимо уделять большое внимание формированию умения аргументировать свои суждения на основе предложенного текста, грамотно оформлять их на письме, формулировать лексическое значение слов.

Важным в подготовительной работе является ознакомление девятиклассников с критериями оценивания сочинений-рассуждений. Так как критерии разнятся необходимо



донести до сознания выпускников, какие знания и умения проверяются, помочь разобраться в том, что учащийся умеет делать хорошо, а что получается с трудом. И в соответствии с этим определить задание, к которому легче готовиться.

## **ГЛАВА II. Сочинение как один из видов обучения письменной речи учащихся на уроках русского языка в 5-9 классах**

### **2.1. Этапы работы над сочинением**

В жизни каждому человеку приходится общаться с другими людьми, и он должен уметь ясно выражать свои мысли как в устной форме, так и в письменной. Конечным результатом проверки знаний, умений и навыков письменной речи является сочинение. Но этому предшествует длительная и кропотливая работа с пятого по одиннадцатый классы. С самого первого урока ведущей идеей считаю дать понятие, что язык – универсальное средство общения и что свободное владение родным языком – признак культуры человека, залог успешности его общения с другими людьми.

Первое сочинение, которое провожу в пятом классе, - «Для чего людям нужна речь?» Дети получают возможность письменно высказаться, а при анализе сочинений мы приходим к выводу, что надо многому научиться, чтобы кратко, точно и красиво, а главное – грамотно, выражать свои мысли на письме. А для этого надо много работать.

Далее обучаю ребят, как правильно вести беседу, ведём работу по культуре общения, над правилами речевого поведения, чтобы общение было приятным, полезным, интересным.

### **2.2. Мини - сочинения – самый важный этап формирования и развития речи пятиклассников**

Затем перехожу к тексту. Особое внимание уделяю смысловой связи предложений: начальная подготовка к комплексному анализу текста. Дети учатся писать и говорить на тему. В качестве образца использую изложения – миниатюры.

Теперь ребята готовы поделиться впечатлениями о летних происшествиях, о памятном случае. Чтобы им помочь, предлагаю типовой план сочинения.

Ребята теперь готовы к написанию небольших сочинений – миниатюр. Так как слово – основа нашей речи, строительный материал сочинения, то и сочинение посвящается слову: «Как меня удивило (обрадовало, огорчило) слово!..», «Какое слово я считаю добрым», «Как мне раскрылась «загадка» слова» и т.д. Каждый ученик выбирает «историю» своего обращения к слову. Можно дать примерный план.

Далее по программе мы переходим к изучению стилей речи. Попутно идёт (продолжается) знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка, которые способствуют обогащению речи учащихся, повышают её эмоциональность. Типы речи ориентируют ребят: о чём как писать.

Предлагаю ребятам назвать темы сочинений, какие они хотели бы написать. Учащиеся сами выбирают тему, стиль, тип речи. И пишут сочинения – миниатюры.

Следующий этап обучения сочинению – описание предмета. Для этого необходима организация наблюдений над особенностями описания предмета. Работаем над композицией текстов для наблюдений. Сопоставляем описание в художественном стиле с описанием деловым и научным. Это позволяет ребятам самостоятельно описать любимое животное. Фантазируем и с формулировкой тем. Основная тема уроков, посвящённых обучению сочинению – рассуждению, заключена в заглавии: рассуждать – значит доказывать. И я прошу детей порассуждать по содержанию картин, над которыми мы работаем устно (плюс уроки литературы). Письменные сочинения по картинам в пятом классе не провожу. Работаем только на устной основе по содержанию картин, их композиции.

Одним из этапов формирования умения писать на заданную тему является работа по различению широких и узких тем, вычислению из широких тем узких. Продолжаем работу в определении темы текста и умении озаглавливать текст.

В качестве первого сочинения в 6 классе учащиеся могут писать работу на любую понравившуюся тему. Например: «О чём мне хочется рассказать», «Самый памятный день лета», «Однажды»..., «Чем мне запомнилось первое школьное утро» и т.д.

Ребята уже готовы к восприятию разграничения простого и сложного планов. Эта работа проводится не только на уроках развития речи, но и на уроках русского языка и литературы.

Каждая новая тема сопровождается аналитической беседой. Так при подготовке сочинению по личным наблюдениям после чтения теоретического материала анализируем предложенные темы: что между ними общего; в чём различие? Обязательно включаем в урок словесное рисование.

На следующем этапе работы над сочинением перехожу к усвоению понятия эпиграфа как выразителя основной мысли текста. Отмечаю, что умение подбирать эпиграф является показателем высокой культуры письма. При закреплении сначала работаю над сочинением, а затем над сочинением. Таким образом, осуществляется плавный переход к сочинению в жанре рассказа. Анализируем композицию рассказа. Сообщаю, что важным элементом композиции рассказа является кульминация, которая часто отображается в заглавии. Попутно обращаемся к анализу языковых средств. Это обогащает словарь учащихся. Даю практические советы по работе над вступлением.

Самым сложным видом работы над сочинением считаю работу по картине. Сочинение по картине требует особой подготовки. Начинается такая работа со сбора материалов о художнике. Переходим к композиции картины: передний план, задний, центральная часть. Определим сюжет. Большую роль отвожу словарной работе, т. к. здесь встречается много специальных терминов. Обращаю внимание учащихся на то, какими красками написана картина. Почему? Учу высказывать своё отношение к изображённому на картине. На первом этапе обучения каждый аспект анализируется подробно, коллективно. В дальнейшем переходим на самостоятельную работу.

Завершаем учебный год сочинением о книге, чтобы потом написать отзыв, рецензию, аннотацию.

В 7 классе продолжаем работать над описанием. Переходим к более сложному материалу – описанию действий. Композиция текстов, являющихся описанием действий, трёхчленная, а именно: 1)подготовка к действиям; 2)выполнение этих действий; 3)результат работы, оценка действий. Обращаю внимание на типичные недочёты в подобных работах. Пишем миниатюры. Всё это способствует хорошей подготовке к домашнему сочинению.

Следующим этапом является отзыв о книге. Сначала анализируем предложенные тексты. Работаем над морфологическими средствами связи частей и предложений в тексте. Даю ребятам структуру развернутого отзыва о книге. Пре этом подчёркиваю следующее: каждое положение в отзыве должно аргументироваться, подтверждаться примерами, фактами; отзыв должен быть написан так, чтобы вызвать у читателя интерес к рецензируемой книге, желание прочесть её. И затем переходим к характеристике литературного героя. В дальнейшем всё это способствует усвоению анализа литературного произведения. Тему последнего в учебном году сочинения определяют сами учащиеся. В 8 классе сочинения проводятся как на литературные темы, так и на грамматические, например: «Что я знаю о словосочетаниях». Пишем изложения с элементами сочинения, что позволяет учащимся самостоятельно высказать свои мысли, суждения на заданную тему. Начинает осуществляться подготовка к итоговому контролю–экзамену в 9 классе. Пора подумать и о выборе жизненного пути. Поможет нам в этом сочинение по данному началу «Каким быть?» И конечно же, нельзя обойти вниманием тему «Книга в моей жизни.» Ведь именно книги призваны формировать человека, учить его жить. Сначала

разбираем тексты. Анализируем и выбираем тему. Подбираем эпитафию. Работаем с предложенными планами.

Книги в моей жизни.

1. Моя первая встреча с книгой.
2. Как книги стали моими друзьями.
3. За что я люблю книги.
4. Книги – друзья на всю жизнь.

Чтение – вот лучшее учение.

1. Книга – великое изобретение человека.
2. Какие книги я люблю читать.
3. Чем привлекают меня книги.
4. Чему научили меня книги.

В 9 классе работа над сочинениями значительно усложняется. Начинаем знакомиться с композиционными формами сочинений. Пишем рецензию на книгу. Составляем с отзывом. Выбираем стиль. Совершенствуем лексический запас. Предварительно анализируем предложенные тексты.

Знакомясь с примерами справочных аннотаций на издания художественных, научно-популярных, научных произведений, девятиклассники не только учатся выбирать книги для чтения, но и приобретают некоторые умения и навыки, необходимые для научной, исследовательской деятельности.

Параллельно с этой работой идёт работа по литературе. Обозначился качественно новый этап изучения литературы. Работаем с критической литературой. Учимся писать конспекты. Сначала по плану, затем самостоятельно. В дальнейшем это помогает ребятам при написании сочинений, ориентироваться в правильной оценке литературного произведения. Пробуют силы и в поэтическом творчестве. Например, при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» предлагаю (по желанию) учащихся написать свой вариант продолжения романа в стихах.

### **2.3. Творческие проекты. Создание «маленьких шедевров»**

Применение метода проектов на уроках русского языка и литературы, в первую очередь, имеет следующую цель - повышение практической, навыков образующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом", самостоятельной работой, организацией "круглого стола", консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми. Русский язык как учебный предмет - плодотворная почва для проектной деятельности. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю - решать вышеперечисленные проблемы.

#### **Правила успешной проектной деятельности**

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
4. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
6. Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

#### **Общие подходы к структурированию проекта:**

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

#### **План действий учащихся в проекте**

Каждая группа, участвующая в проекте, получает "План действий учащихся в проекте", включающий в себя:

1. Выбор темы проекта (исследования).

2. Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь?) Записать ответы.

3. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение - гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему?) Записать ответы.

4. Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат?) Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.

5. Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).

6. Получаем результаты. (Если что-то не удалось - это тоже результат).

7. Анализируем результаты. (Сравниваем полученные результаты с данной гипотезой).

8. Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.

9. Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели - созданию проекта.

#### **Классификация проектов по русскому языку и литературе.**

Различают следующие виды проектов:

- по ведущему методу или виду деятельности обучающихся;
- по предметно - содержательной деятельности;
- по характеру координации проекта;
- по количеству участников проекта.

#### **Характеристика проектов по ведущему методу или виду деятельности**

1. Исследовательские проекты полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

*Структура исследовательских проектов:*

аргументация актуальности принятой для исследования темы,

определение проблемы исследования, его предмета и объекта,

обозначение задач исследования в последовательности принятой логики,

определение методов исследования, источников информации,

выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения,

обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

2. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

*Структура информационного проекта* может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта,
- предмет информационного поиска,
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, "мозговая атака"),
- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы),
- результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.),
- презентация.

4. Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

5. Игровые проекты. В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные

#### **2.4. Роль ролевой игры при обучении сочинений**

Во время игры дети действуют свободно, раскованно, не боятся ошибки. Их интересует не результат, а сам процесс игры. Участие в игре снижает психологическое напряжение, испытываемое ребенком в процессе учебной деятельности. В игре школьник ощущает равноправие с другими участниками игры, в том числе с учителем. Ученик получает право на свое мнение, оригинальное, даже парадоксальное решение, отстаивание своей точки зрения. Таким образом в игре реализуется один из главных принципов педагогики сотрудничества.

Игра – это форма познания мира. Благодаря активной и раскрепощенной мыслительной и речевой деятельности у ребенка вырабатываются такие качества личности, как самостоятельность мышления и творческая инициатива. Общение в диалоге-игре максимально приближено к реальным, естественным речевым ситуациям, а это способствует формированию навыков спонтанной устной речи. «Соедините Духовность и Игру, а проще – учебу и интерес, вот и выход на все проблемы и из всех проблем, какие давно и мучительно волнуют школу», – писал известнейший педагог Е.Н. Ильин. Попробуем соединить изучение русского языка с лингвистическими играми, дабы решить хотя бы часть проблем, беспокоящих учителей-словесников. В отличие от детской игры, для учебной игры очень важен результат. Но ожидаемый результат и решаемые дидактические задачи не должны быть очевидны ученикам. Пусть для них игра остается игрой, приятной паузой во время урока, способом переключиться на другой вид деятельности. А учитель, устанавливая правила игры, будет оценивать не только процесс, но и результат, сравнивая его с ожидаемым.

Наиболее распространенная и простая форма игры – это **игра со словом**. Такие игры решают, как правило, предметные задачи: развитие орфографической зоркости, расширение словарного запаса, закрепление грамматических категорий. Эти игры занимают 5–7 минут и могут проводиться в любое время урока. Если их использовать в качестве «речевой разминки», то с них можно начинать практически каждый урок.

Очень популярной остается у ребят всех возрастов игра на **составление слов из букв, входящих в данное слово**. В качестве исходного обычно выбирается орфографически трудное слово: *предприниматель, корреспонденция, коммуникация, растительность, приманивание, превосходство* и т.п. За одну минуту надо составить из букв, входящих в конкретное слово, как можно больше существительных в начальной форме.

(Иногда целесообразно предложить другое задание. Например, из слова *предприниматель* можно составить более 30 глаголов в форме инфинитива.) Можно предложить дополнительное задание: обозначить в образованных словах орфограммы или морфемы.

Во время проверки ученики по очереди называют составленные слова. Побеждает тот, кто последним называет слово, при этом надо быть очень внимательным, так как ученик, повторивший уже названное слово, выбывает из игры. Можно поощрять за составление наиболее длинных слов.

Заметим, что даже короткие слова дают интересные варианты. Так, семиклассники из слова *винегрет* составили почти 20 слов (*ветер, тигр, нерв, негр, тир, гнев, венгр, винт, веер, тире, трение, рвение, ринг, ген, ре, ер, тени, регент, неврит*).

Эта игра помогает запомнить облик слова, развивает внимание к написанию слов, что в конечном итоге способствует развитию орфографической зоркости.

Похоже проводится игра **«Кто больше?»**. Учащимся надо подобрать как можно больше определений к существительному (*яблоко, мяч, голос, глаза, работа* и т.п.). Ко многим существительным можно подобрать десятки (!) определений. (См.: *Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. СПб., 2001.*) Школьники обычно называют 20–30 слов. Побеждает тот, кто последним предложит определение. Повторяться нельзя, что быстро уменьшает количество играющих до 4–5 самых внимательных учеников.

По этому же принципу можно предлагать другие задания. Например, назвать действия одушевленного предмета (*ворона летает, прыгает, каркает, клюет, дерется* и т.п.), назвать предметы, обладающие этим признаком (*горячий – чай, металл, сердце* и т.п.). Подобные игры не только расширяют лексический запас, активизируют память, тренируют быстроту реакции, но и способствуют освоению такой нормы языка, как лексическая сочетаемость. Некоторые задания могут предварять подготовку к сочинению.

Давно известна и широко используется на уроках русского языка игра **«Третье (четвертое) лишнее»**. Основами для объединения слов в группы могут стать морфемный состав, морфологические признаки, лексическое значение, особенности написания и прочее. Приведем примеры.

*Найдите «третье лишнее».*

1. Неизменный, утренний, доменный.
2. Резонный, сезонный, сенсационный.
3. Соловьиный, синий, воробьиный.

Это задание требует внимания к морфемному составу. «Лишними» будут слова *утренний* (суффикс **-енн-**, в остальных словах **-н-**), *сенсационный* (суффикс **-онн-**, в остальных словах **-н-**), *синий* (нет суффикса **-ин-**, как в других словах ряда).

*Найдите «четвертое лишнее».*

1. Любить, бить, давить, рубить.
2. Синеть, чернеть, петь, звенеть.

«Лишними» являются глаголы *бить* (относится к I спряжению) и *звенеть* (относится ко II спряжению).

*Найдите «третье лишнее».*

1. Горе, нагорный, горевать.
2. Переносить, переносица, носовой.

Здесь исключаются слова *нагорный, переносить*, т.к. их корни имеют другое значение.

**«Определи слово»**

Эту игру можно проводить в начале урока. Ученик загадывает слово и указывает его отличительные признаки (побеждает тот, кто первым его отгадает). Желательно загадывать слова-термины или слова, имеющие интересные морфемные или морфологические признаки. Задание-загадку лучше готовить дома, тогда на уроке можно успеть отгадать 2–3 слова. Например, ученик загадал слово *склонение* и называет такие признаки: корень тот же, что в слове *уклониться*, приставка та же, что в слове *сделать*, суффикс тот же, что в слове *обращение*, окончание существительного им. п., ср. р., ед. ч., а целое – грамматический термин.

Это задание требует умения быстро членить слово на морфемы и составлять из морфем слова, побуждает к самостоятельному поиску интересных слов. Эту игру можно проводить и среди команд на внеклассных занятиях по предмету.

Теперь рассмотрим группу игр, **направленных на развитие** в первую очередь **творческих способностей**. Такие игры можно проводить на уроках развития речи.

### **Ассоциации**

Учитель называет слово, а ученики по очереди продолжают ряд слов, называя свои ассоциации к последнему названному слову. Игра проходит в быстром темпе. Можно разделить учеников на 2 группы по 10–15 человек и каждой группе предложить свое слово (в противном случае через 15–20 слов теряется всякая связь с исходным словом). Названные слова можно записать на доске, после чего предложить составить текст, используя все записанные слова, и самостоятельно его озаглавить. Критериями оценивания наряду с общепринятыми будут оригинальность текста, уместное использование всех слов, точность заглавия. Победителей выбирают сами ученики. Можно выбрать жюри, а можно предложить голосовать всему классу. И в том, и в другом случае дети обычно демонстрируют непредвзятость, принципиальность, строгость в оценивании. А у учителя всегда остается право дополнительно поощрять интересные работы.

Можно использовать для работы только первое и последнее названное слово – составить с ними предложение. Как правило, они почти не связаны друг с другом по смыслу, но вариант включения двух любых слов в одно предложение всегда находится.

### **Творческая разминка**

Учитель называет 2–3 слова, ученики составляют предложение. Чем необычнее слова, тем лучше. Учитель может не бояться любых сочетаний, т.к. у него есть маленький «секрет». Можно ли составить хорошее предложение из слов *Мадонна, колонна, ванна*? Конечно! Вот оно: *Учитель написал на доске слова: Мадонна, колонна, ванна – и попросил обозначить орфограмму*. Безусловно, этот прием не используешь дважды, но в самой трудной ситуации он обязательно поможет.

### **Загадки**

Задание потруднее связано с придумыванием загадок, отгадками которых будут названные учителем слова. Это могут быть слова-исключения, например, *брошюра, жюри, парашют* или *росток, ростовщик, равнина, пловец* и т.д. Предлагать необходимо несколько слов, тогда сохраняется элемент отгадывания. Не обязательно требовать стихотворную форму, хотя поощрять ее, конечно же, надо. Загадки лучше придумывать прямо на уроке, а не дома, чтобы развивать самостоятельность мышления, исключить заимствования. При этих условиях возможно конкурсное оценивание.

Следует обращать особое внимание на использование в загадках сравнений, метафор, эпитетов и других изобразительных средств языка. Наиболее удачные загадки можно проанализировать. Все это способствует развитию воображения, осознанному выбору образных средств языка, закрепляет полученные знания об изобразительно-выразительных средствах языка, а также помогает запомнить определенную группу слов, работа над которой проводилась на уроке. Не будем забывать, что образное представление о явлении – лучший способ его запомнить.

### **Лингвистические сказки**

Сочинение сказки в 5–7-х классах – прекрасный прием закрепления собственно предметных знаний. В этом возрасте ученики охотно сочиняют волшебные сказки, владеют необходимыми умениями характеристики сказочного персонажа, создания зачина и концовки и т.п., поэтому теперь задачу можно усложнить. При написании лингвистической сказки необходимо: 1) максимально представлять в тексте изучаемый лексический, морфемный, морфологический и пр. материал (в зависимости от изучаемой темы и конкретного задания); 2) придумать для персонажей такие действия, при описании которых проявятся лингвистические признаки слов и других единиц языка.

Такие задания целесообразно давать в конце изучения того или иного раздела, тогда у учащихся появится больше возможностей для выбора героев, ситуаций, а сказки вполне могут стать итоговой зачетной работой. При этом сами ребята будут стремиться к разнообразию. Одна сказка начнется словами *За тридевять земель, в царстве Грамматики, жили-были славные племена Приставок и Суффиксов...*, другая – словами *Давным-давно в сказочной стране Фонетике правил строгий, но справедливый царь Ударение...*, а третья начнется так: *В городе Лексикологии все слова жили на своих улицах и очень любили ходить друг к другу в гости...*

Желательно попросить учеников написать сказку на отдельных листочках, а не в тетради и оформить ее иллюстрациями. Тогда в классе можно провести выставку лучших (или всех) работ, чтобы ученики могли прочитать работы друг друга, обсудить их, оценить достоинства сочинений одноклассников.

### **Кроссворды**

Составление кроссвордов может играть роль итогового задания. Современные дети достаточно искусны в их разгадывании. Хорошо, если есть возможность разгадывать лингвистические кроссворды (например, их много в новом учебном комплексе В.В. Бабайцевой) и ученики имеют представление о типах заданий в таких кроссвордах.

Составление кроссворда требует отбора слов в соответствии с изучаемой темой и с учетом их расположения в сетке (не менее 20–30 слов) и умения «зашифровать» слово. Выполняя такую работу, ученики должны обращаться к учебнику, справочнику, чтобы набрать необходимое количество терминов, уточнить определение понятия. В качестве контроля за тем, как составлен кроссворд, можно использовать взаимопроверку: в начале урока ребята меняются составленными дома кроссвордами и вписывают карандашом свои ответы.

### **Ролевые игры**

В чем специфика ролевой игры? Во-первых, выбирается и характеризуется речевая ситуация, в рамках которой будет проходить игра; во-вторых, определяются роли для участников игры; в-третьих, определяются цели для каждого участника игры и коллектива в целом; наконец, сохраняется соревновательный характер действия.

Ролевая игра – современный метод обучения умению общаться. Он активно применяется на уроках иностранного языка, риторики. Ролевые игры помогают выработать свою линию речевого поведения, совершенствовать приемы речевого взаимодействия с партнерами, формируют быстроту реакции, способствуют освоению речевых моделей. На уроках русского языка ко всем названным особенностям добавляется задача постижения знаний по предмету.

Не секрет, что овладение нормами современного литературного языка – одна из сложнейших задач преподавания. Только обязательное и активное включение языковых единиц в речь обеспечивает запоминание и автоматическое их использование. Следовательно, хорошо бы создавать такие речевые ситуации на уроке, чтобы возникала необходимость многократно проговаривать изучаемые слова.

### **Магазин**

При изучении существительных нельзя обойти вниманием такую морфологическую трудность, как варианты окончаний формы родительного падежа множественного числа (*носков, сапог, чулок, апельсинов, мандаринов, помидоров* и т.д.). Предлагаем ученикам



поиграть в магазин. Это игра-диалог, где один – продавец, другой – покупатель. Задача – использовать как можно больше слов данной группы. На подготовительном этапе диалоги проговариваются в парах. В игре участвуют 3–4 пары. Жюри отмечает, сколько трудных слов прозвучало в диалоге, не были ли допущены ошибки. Побеждает пара, использовавшая верно большее количество слов, при этом оцениваются и учитываются организация диалога и соблюдение правил речевого этикета.

## 2.5. Работа с текстом образцом

Чтобы научить учащихся адекватно воспринимать информацию (тексты) разного характера, учитывая ситуацию общения, а также конструировать коммуникативно-правильные тексты, особое внимание на уроках русского языка мы уделяем обучению тексту как единице языка и речи, как единице общения. Основной прием работы с текстом – его анализ. В содержание работы входит подбор заголовка текста, выбор названия из ряда предложенных, сравнение заглавий текста; определение темы, основной мысли текста, анализ его композиционного оформления; составление плана текста; определение способа соединения предложений и частей текста. Особое внимание уделяется определению функционального стиля, жанра, типа текста, а также анализу языковых средств и выявлению их роли в передаче содержания текста.

Так, на уроке в 6 классе на тему “Имя прилагательное. Повторение изученного в 5 классе” мы предлагаем учащимся текст:

Удивительное утро! Пуховым одеялом укутана сонная земля. Над серебристым лесом синее зимнее небо. В голубоватом снегу причудливым узором переплетаются глубокие следы рыженькой лисицы и доверчивого зайчонка.

### Задания:

- Озаглавьте текст;
- Какова основная мысль текста?
- Какое настроение у вас создает зимний пейзаж?
- Найдите прилагательные в тексте, определите их роль.
- Попробуйте прочитать текст без прилагательных. А теперь какие чувства у вас вызывает этот зимний пейзаж?
- Словами какой части речи являются эпитеты? Есть ли в тексте эпитеты? Определите их роль.
- Определите стиль, тип текста;
- Для чего создан текст? Для кого он предназначен?

Как показывает наш опыт работы с учащимися 5-9 классов, в содержании подобной аналитической работы по тексту особое внимание должно быть уделено определению коммуникативного намерения автора текста. На наш взгляд, недостаточно определить, к какому стилю относится текст, какова его основная мысль, более важно заставить учащихся задуматься: для чего создан текст, какова была задача автора и для кого предназначен текст. Учащиеся, анализируя вышеназванный текст, приходят к выводу, что автор сумел увидеть прекрасное в обыкновенном зимнем утре и передать чувство восхищения чудесным пейзажем читателям. Это работа необходима для убеждения учащихся в том, что любой текст создается для реализации идей, замыслов автора.

Коммуникативное умение формируется также в ходе выполнения специальных заданий, упражнений, которые мы практикуем в своей практической деятельности через:

- Восстановление в тексте опущенных элементов, слов, словосочетаний, описательных оборотов;
- Подбор синонимов к определенным элементам текста, сцепляющим словам, образительно-выразительным средствам, для усиления стилистической окраски, более точной передачи содержания.

Результативным является анализ элементов текста, если он сопровождается выполнением других заданий, например, грамматических. Так, при изучении темы “Имя

прилагательное”, опираясь на семантико-функциональный подход, мы рассматриваем роль прилагательных в тексте и предлагаем различные творческие задания:

- Заменить прилагательные в предлагаемом тексте, чтобы его можно было назвать “Удивительное осеннее утро”;
- Вставить нужные по смыслу прилагательные.

В результате проведенной работы учениками созданы следующие тексты:

1. Удивительное утро! Разноцветным одеялом укутана сонная земля. Над прозрачным лесом синее осеннее небо. В раннем снегу причудливым узором переплетаются затейливые следы рыженькой лисицы и доверчивого зайчонка;
2. Хорош зимний лес! Вершину могучей сосны освещает ослепительное солнце. В ажурной косынке красуется развесистая береза. Приветливыми огоньками алеют из-под меховых шапочек гроздь рябины. В большом зимнем лесу каждое дерево сказочное.

*(Слова для справок: ажурный, большой, сказочный, приветливый, зимний, хороший, ослепительный, меховой, могучий, развесистый).*

Подобные задания дают учащимся возможность применить на практике полученные знания о правилах построения текстов и роли языковых средств.

Чтобы научить школьников конструировать текст в определенной композиционной форме, нами используются упражнения на написание продолжения текста, составление текста из данных предложений и готовых частей, которые расположены не последовательно, а в “рассеянном состоянии”.

Например, в вышеназванном первом тексте учащимся было предложено задание: дописать текст (*1-2 предложения*), используя опорные слова (*I вариант: хрустальный, морозный, золотистый, яркий, легкий; II вариант: веселый, волшебный, звонкий, высокий, еловый*); определить род, число и падеж прилагательных; поставить прилагательные в разных грамматических формах.

Образец выполнения задания:

**I вариант:** Хрустальным звоном звенит морозная тишина. В золотистых лучах осеннего солнца танцуют легкие снежинки.

**II вариант:** Веселый клест нарушает волшебную тишину. Со звонким криком ищет он на высоком дереве еловую шишку.

Задания на дополнение текста недостающими частями, а также на исключение из него частей, не соответствующих теме и жанру помогают учащимся осмысленно подойти к созданию текста, учитывая его специфику.

Для облегчения решения задачи самостоятельно составить текст на первых порах используются упражнения, в которых содержится подсказка для выполнения задания:

- Восстановление диалогов на основе данных реплик;
- Развертывание предложений в текст;
- Написание небольших текстов по образцу (словарная статья, образец применения правила).

Одним из важнейших коммуникативных умений является совершенствование написанного текста. Мы практикуем в работе со школьниками 8-9 классов задание на редактирование:

- Определение ошибок в построении текста;
- В передаче его содержания;
- В исправлении допущенных ошибок.

Таким образом, опора на текст как основную дидактическую единицу способствует формированию коммуникативных умений школьников.

### Глава III Эффективные методические приемы работы на уроках русского языка при написании сочинения 9.3 ОГЭ по русскому языку

Сочинение –это довольно таки сложная творческая работа. Необходимость выработки навыков и умения писать сочинение связана в первую очередь со сдачей ОГЭ, а потом и ЕГЭ, а также при подготовке и написанию конкурсных сочинений.

Предлагаю поработать над сочинением-рассуждением 9.3, необходимо написать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему (среди понятий - известные нравственные категории). Наблюдается, что более 90% учащихся выбирают именно этот вид работы и самым сложным для них является логическое аргументирование тезиса У каждого учителя свой стиль работы, свои приемы обучения этой работе. Эти приемы и методы я выбрала после основательного изучения методических рекомендаций кандидата филологических наук А.Г.Нарушевича, С.Крюкова и ФИПИ. Материалы по написанию соч-рассужд.15.3 разместила также на своем сайте.

Сочинение 9.3. представляет собой развернутый ответ на вопрос ЧТО ЭТО ТАКОЕ? Это рассуждение – объяснение, которое состоит из цепи логически связанных между собой мыслей. Высказывая их, ты приходишь к выводу. И еще очень важно учесть тот факт, что у нас дети с разным уровнем успеваемости, поэтому виды работ для них будут выбраны с учетом их индивидуальных способностей .

Так для сильных учащихся это будет карта-схема, синквейн, сложное клише  
Для детей со слабым уровнем знаний - простое клише, подбор слов ассоциаций, определения понятий с пропущенными словами. (Приложение 1)

#### **I. Прием 1. Актуализация знаний.**

Посмотрите на эти изображения и ,пожалуйста, выскажите свое мнение по поводу того, что вы видите.

Отв.Счастливых людей. Как вы догадались?(По улыбкам, по движениям, по эмоциям)

#### **Прием 2.. Постановка проблемы.**

- Что такое счастье? Может, вы уже сейчас готовы ответить на этот вопрос?

- Все ли смогли дать определение «счастью»? (*Нет, не все.*)

- В конце занятия у нас будет возможность ещё раз вернуться к этому вопросу.

Итак мы будем работать над сочинением-рассуждением «Что такое счастье?» -

Почему рассуждение? Что значит рассуждать? (*Это значит искать ответ на какой-то вопрос, что-то объяснять, доказывать.*) (Приложение 2)

#### **Прием 3: Составление карты-схемы сочинения-рассуждения. (Приложение 3)**

Перед вами на столах лежат таблицы, которые нужно заполнять в течение всей работы с текстом. В конце урока у вас должны быть заполнены все графы. Если вы все сделаете правильно, то к концу занятия у вас будет готовая схема для написания сочинения, которая станет вашим домашним заданием.

Тезис,определение+комментарий	
Аргумент.№1 из текста	
Аргумент.№2 из жизненного или читательского опыта	
Вывод	

#### **Прием 4 «Слово- ассоциация»**

Учитель. Напишите в столбик слово *счастье* и придумайте ассоциации к каждой букве слова. С какими понятиями вы связываете для себя это слово?

С – самостоятельность,

Ч – честность, чувственность,  
А – авантюризм,  
С – смелость, сила,  
Т – твердость,  
Ь —  
Е – естественность.

### **Прием 5.(для сильн. звена) синквейн(схема)**

**Синквейн** (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

- Счастье
- Подлинное, личное
- Улыбается, заполняет, светится
- Когда близкие люди рядом
- Семья

Таким образом, мы даем определение понятию «счастье». Запишите его в свою карту-схему. **Это определение-первый абзац нашего сочинения.** В этом же абзаце мы даем комментарий к данному определению.

У нас должна получиться примерно такая микротема:

Счастье - это состояние души человека, когда он испытывает радость, удовлетворение жизнью. У каждого человека свое представление о счастье. Одних людей счастливыми делают победы, других - материальные блага, третьих - близкие люди.

### **II Прием 6: «Комментированное чтение текста»**

это знакомство с содержанием текста.

Так как же легче освоить его?

#### **1. Чтение текста (Н.Аверченко)**

1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему : «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!» (6) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7) Все бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8) Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9) Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения. (11) Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12) У меня начался отит. (13) От

боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14) Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу (15) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16) Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него тоже болят уши. (17) Отец спросил, сколько осталось до райцентра (18) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил : «Какой я дурак!» (19) Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20) Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21) Он открыл дверцу машины и вышел в ревушую ночь. (22) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23) Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стеклам с шуршанием осыпался снег. (24) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой (25) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26) Я зажмурилась и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом. (29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда никто не придавал этому значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32) ...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (33) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (34) Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.  
(По Н. Аксёновой)

**Прием 7.Найти ключевые слова.** Для тех, кто работает с текстом, очень важно находить в нём ключевые слова. Что такое ключевое слово в тексте? Давайте разбираться. Если правильно найти в тексте ключевые слова, то не составит никакого труда восстановить весь текст. Александр Блок говорил об этом примерно так: текст – это покрывало растянутое на нескольких кольшках. Ключевые слова – это опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определённом порядке. Если они найдены и расположены правильно, то смысл текста будет ясен и понятен. Чтобы проверить правильность выполненной работы, нужно попробовать по этим словам восстановить текст. Попробуйте это сделать, если вам удастся, значит, с задачей мы справились успешно.

**Прием 8 .Беседа по содержанию.**

- 1.Надо определить и сформулировать идею,т.е.,то,что хочет нам сказать автор.
- 2.Выяснить,разобраться,через какой поступок,какой эпизод раскрывается тема или то понятие,о котором мы пишем.

Читаем текст и ищем ответы на вопросы:

- Какова основная мысль текста?(Человек не всегда осознает,что счастье –это окружающие тебя близкие люди и ,только потеряв их, мы понимаем это)
- Почему главная героиня стеснялась своего отца? (Потому что он был маленький ,толстенький и пиликал на своей дурацкой гармошке)
- Какой эпизод изменил отношение главной героини к своему отцу?(Когда она заболела,и отец пешком дошел до райцентра и вернулся с вездеходом)
- Почему она всегда плачет,наряжая елку?( Лишь через много лет, когда отца уже не стало, героиня поняла, что этот период жизни был самым счастливым для неё, потому что каждый ребёнок счастлив, когда живы и здоровы самые дорогие для него люди.)

Ответы на эти вопросы и станут первым аргументом из прочитанного текста, который вы должны внести во вторую строку карты-схемы.

Естественно, для того, чтобы начать этот абзац вы должны вставить какую-то вводную конструкцию, например: “Обратимся к тексту Н.Аксеновой, героиня которого... То есть здесь вы описываете какой-то эпизод, который подтверждает ваше понятие. Ни в коем случае не пересказывайте текст, вы должны коротко выбрать тот эпизод, который вам нужен для того, чтобы подтвердить понятие.

3 абзац. Пример “из жизни”. Второй пример идет из жизни, где вы можете придумать любую ситуацию, не обязательно вспоминать какую-то ситуацию. Если вы не можете вспомнить какую-то ситуацию, вы можете её придумать. Вы придумываете ситуацию, так же её описываете и одним предложением пишете почему именно эта ситуация, то есть где в этой ситуации пример счастья. Для того, чтобы вам зачли этот аргумент у вас должен быть пример из жизни + ваш вывод одним предложением в чем же заключается это понятие, которое вы раскрываете в этом примере.

- **Аргумент из жизненного опыта**
- **Жизненный опыт бывает:**
  - - опытом многих поколений (традиционно-историческим) — это пословицы, поговорки, нравственные заповеди, моральные нормы, сложившиеся традиции;
  - - опытом людей, компетентных в определенных областях, ученых, профессиональных сообществ;
  - - опытом близких, родных, знакомых людей;
  - - собственным жизненным опытом.
  - из художественных произведений.

Я твержу сейчас своим детям с 5 класса, чтобы привести пример для любого понятия, заданного для сочинения –рассуждения в ОГЭ, надо прочитать и хорошо разбираться где-то в 30 художественных произведениях. Согласитесь, это не так много за 5 лет, но помощь от этого будет огромная. Поэтому в этом учебном году мы придумали так называемый

**Прием 9. Дневник –проект (тетради учащихся)**

Счастье - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью.	
аргументы из литературы;	аргументы из жизни
Л.Андреева "Петька на даче" И.Куприн «Чудесный доктор»	В детстве я мечтала о собаке, а мои родители были против. Но однажды, придя домой из школы, я неожиданно увидела маленького щенка. Оказывается, мама с папой решили сделать мне сюрприз и подарить собаку.

Итак, переходя к третьему абзацу, нужно снова подобрать подходящую фразу-связку из клише. Например, « Второй пример приведу из собственного жизненного опыта».

4 абзац. Заключение. Вывод. В выводе вы обязательно должны использовать вводное слово, например, «Таким образом...» чтобы привязать этот вывод ко всем остальным абзацам, чтобы логика была не нарушена. После вводного слово надо написать общий вывод по всем абзацам, то есть фактически вы должны переформулировать свое вступление и написать другими словами. После того, как вы напишите все эти абзацы – обязательно проверьте свое сочинение на грамотность, т.к. критерий грамотности для вас очень важен.

Важно! Если вы весь тест и изложение напишите правильно, но в сочинении у вас будет больше двух грамматических либо пунктуационных ошибок, то есть в сумме больше двух ошибок, то пятерку вы уже не сможете получить.

### Заключение

Таким образом, использование различных видов и форм деятельности на уроках русского языка и литературы на всех этапах обучения создаёт необходимые условия для формирования и развития метапредметных образовательных компетенций учеников, что способствует успешной реализации компетентностного подхода в обучении, а значит, достижению компетентностных результатов. Разнообразные приемы, методы, технологии - это не самоцель. Важен результат. Активные методы и приемы позволяют на уроке формировать метапредметные компетенции, которые проявляются в умении:

- формировать собственное мнение, высказывать его уметь аргументировать;
- учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;
- обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;
- продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

Интерес к обучению написания сочинения - рассуждения продиктован необходимостью подготовки учащихся к итоговым экзаменам по русскому языку в 9, 11 классах. Система занятий, строящаяся на передовых педагогических технологиях в сочетании с традиционной методикой преподавания, способствует успешной сдаче учащимися итоговой аттестации, результативному участию в творческих конкурсах, мероприятиях. Систематическое применение данных технологий на уроках результативно отразилось и на результатах моей работы:

- средний балл ОГЭ по русскому языку: 2021год - средний балл - 4,1  
2023год- средний балл - 4,3;
- ЕГЭ по русскому языку: 2020 год- средний тестовый балл -71,28  
2021 год- средний тестовый балл -73,56  
2022 год- средний тестовый балл -69,46;
- ЕГЭ по литературе: 2020 год – средний тестовый балл – 88,5
- ОГЭ по литературе: 2023 год – средний балл 4,5.

В 2020 году выпускница школы Бальжурова Дари получила 100 баллов на ЕГЭ по литературе, а также успешно сдала вступительный экзамен в форме письменной творческой работы при поступлении в Московский институт русского языка имени А.С. Пушкина.

Результативность участия детей в творческих конкурсах разного уровня:

- победитель регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений Ринчинова Яна;
- призер конкурса сочинений в рамках Республиканской конференции «Калашниковские чтения» Грудинина Ксения;
- призер регионального конкурса сочинений «Афганистан – болит в душе моей» Орлова Жанна;
- призер международного конкурса сочинений в номинации «Литературное творчество» Цыренова Алтана.

Обобщение и распространение педагогического опыта:

- выступление на семинаре школьного методического объединения;
- выступление на школьном педагогическом совете «Использование современных технологий в образовательном процессе»;

- участие с темой методической разработки во всероссийской конференции «Тенденции и перспективы развития современного образования»;
- публикация в образовательном СМИ «Педагогический альманах»;
- публикация урока в сборнике БРИОП «Мой лучший урок»;
- участие в городском профессиональном конкурсе «Калейдоскоп идей», где стала призером 3 степени.

Школьное сочинение - это особый род творческой деятельности. Это литературное произведение, созданное в процессе индивидуального творчества ученика на доступном ему материале и доступными выразительными средствами; на основе соответствующего его возрасту жизненного, общественного и читательского опыта.

Сегодняшнему обществу нужны люди, умеющие активно и разумно пользоваться тем богатством знаний, которые они получают в школе, умеющие применять их на практике, делая их орудием дальнейшего познания. Учитель должен постепенно оставлять руку ученика, за которую он вёл его по новым путям, звал его за собой, теперь он предлагает идти рядом, а иногда и самому искать дорогу, определять её по звёздам, по солнцу, по компасу.



## Литература

### Теоретическая

1. Драбкина С.В. Основной государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект –Центр, 2017. – 208 стр.
2. Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сжатого изложения и сочинения-рассуждения. 9-11 классы: методическое пособие для учителей. - Екатеринбург: ИРО, 2011. - 108 с.
3. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. – М., 1991. – 166 с.
4. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка – М.: ИЦ "Академия" – 2000. – 344 с.
5. Методика развития речи на уроках русского языка.: Кн. для учителя/ Н.Е.Богуславская, В.И.Капинос, А.Ю.Купалова, и др.: под ред. Т.А.Ладыженской. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991. - 240 с.
6. Мишакина Т.Л., Гладкова, С.А. Формирование универсальных учебных действий.– М.: Ювента, 2009. – 48с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 159 с.
8. Хуторской А. В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Электронный ресурс] // Эйдос: Интернет-журнал / А. В. Хуторской. — 2012, № 1. — URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

### Электронные ресурсы

9. Колмакова В. И. Формы внеурочной работы, направленные на развитие метапредметных компетенций учащихся [Электронный ресурс]: URL: <http://u4eba.net/sbornikidei/formyi-vneurochnoy-raboty-i-napravlennyie-na-razvitiemetapredmetnyih-kompetentsiy-uchashhihsya.html> .
10. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С.3-21[Режим доступа]: [http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=1&find\\_me=!%CB&page=1](http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=1&find_me=!%CB&page=1)
11. Мячина Н.Г.Использование новых технологий на уроке русского языка / Н.Г.Мячина. [Режим доступа]: [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?numb\\_artic](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?numb_artic)

### Практическая

1. Вайль П.С., Генис А.А. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М.: Издательский дом «Колибри», 2008.
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по РУССКОМУ

- ЯЗЫКУ [Электронный ресурс]. – URL: // <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
  4. Цыбулько И.В.: ЕГЭ 2022 Русский язык. Отличный результат
  5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: // [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_10/m1897.pdf](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/m1897.pdf)

## **Приложение 1**

### **Клише для сочинения 15.3**

#### **Для вступления:**

- Что такое ...? Попробуем поразмышлять над значением этого понятия.
- По моему мнению, ... – это....
- Я думаю, что ... – это....
- ... – это понятие, знакомое каждому человеку. Но мало кто задумывается о значении этого слова. Так что же такое ...?
- Что значит ...? Попробуем разобраться в значении этого слова/понятия.
- Я согласен с ФИО в том, что ... - это
- Попробуем разобраться в смысле этого слова
- Попробуем определить данное слово
- Что такое...? Немногие задумывается над этим сегодня. Я считаю, что...
- Текст ФИО заставил меня задуматься над...
- Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты и философы..

#### **Для Аргумента 1:**

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.
- В тексте ФИО можно найти пример, подтверждающий правильность моего определения (мысли или тезиса)
- Предложение ... подтверждает мысль о том, что....
- Обратимся к тексту ФИО, в котором говорится, что...
- Обратимся к тексту, в котором говорится о ....
- В своем тексте автор(ФИО) поднимает очень важную для нас (общества, сегодня) проблему.

#### **Для Аргумента 2**

- Примеры ... можно встретить и в жизни.
- В подтверждение приведу пример из жизни (художественной литературы, СМИ, истории и т.д.)
- Конечно, и в окружающем мире можно найти немало примеров, подтверждающих высказанную мною мысль.
- В своем тексте автор поднимает очень важную для нас (общества, сегодня) проблему.
- Наблюдая за окружающими людьми, я не раз замечал(а), что
- В жизни мы часто сталкиваемся с ... (наблюдаем ...)
- Я не раз оказывался(лась) свидетелем того, как....
- Как-то раз ....
- 

#### **Для заключения:**

- Таким образом,...
- Итак,...
- В заключение...
- Как мы видим...

- Итак, мне удалось проиллюстрировать примерами верность данного мною определения.
- В результате рассуждения мы приходим к выводу о том, что....

## Приложение 2

СЧАСТЬЕ	
<p>Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, - в принесении радости другим людям».</p>	<p><b>1. Вспомни</b> о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым?</p> <p><b>2. Вспомни</b> лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье?</p> <p><b>3. Расскажи</b> о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?</p>
<p>Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих - здоровье. Для четвертых – мир на Земле. Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.</p>	
<p>Счастье - это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...</p>	
<p><i>«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», - много веков назад сказал Платон</i></p>	

СЧАСТЬЕ	
<p>Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, - в принесении радости другим людям».</p>	<p><b>1. Вспомни</b> о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым?</p> <p><b>2. Вспомни</b> лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье?</p> <p><b>3. Расскажи</b> о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?</p>
<p>Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих - здоровье. Для четвертых – мир на Земле. Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.</p>	
<p>Счастье - это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...</p>	
<p><i>«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», - много веков назад сказал Платон</i></p>	

СЧАСТЬЕ	
<p>Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, - в принесении радости другим людям».</p>	<p><b>1. Вспомни</b> о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым?</p> <p><b>2. Вспомни</b> лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье?</p>
<p>Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих - здоровье. Для четвертых – мир на Земле.</p>	

<p>Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.</p>	<p><b>3. Расскажи</b> о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?</p>
<p>Счастье - это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...</p>	
<p><i>«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», - много веков назад сказал Платон</i></p>	

### Приложение 3

#### Карта-схема для написания сочинения –рассуждения 15.3

##### на тему «Что такое счастье»

Тезис,определение +комментарий(2 предл.)	
Аргумент.№1 из текста (2-3 прелож)	
Аргумент.№2 из жизненного или читательского опыта (2-3 предл.)	
Вывод.(1 предл.)	

#### Карта-схема для написания сочинения –рассуждения 15.3

##### на тему «Что такое счастье»

Тезис,определение +комментарий(2 предл.)	
Аргумент.№1 из текста (2-3 прелож)	
Аргумент.№2из жизненно- го или читательского опыта (2-3 предл.)	
Вывод.(1 предл.)	

**Клише для сочинения 15.3. ОГЭ по русскому языку**

<b>Часть (абзац)</b>	<b>Клише (типовые схемы словосочетаний и предложений)</b>
<b>1. Тезис+комментарий (2 предл.)</b>	<i>На мой взгляд, счастье - это... (или)</i>
	<i>Я думаю, что счастье - это... (или)</i>
	<i>Что такое счастье? Многие над этим размышляют. Я считаю, что...</i>
<b>2. Аргумент 1 из текста(2-3 предл.)</b>	<i>Обратимся к тексту Н.Аксеновой, в котором говорится о...</i>
<b>3. Аргумент 2 из жизни (2-3 предл.)</b>	<i>Второй пример приведу из собственного жизненного опыта.</i>
<b>4. Заключение (1 предл)</b>	<i>Таким образом, можно заключить, что... (или)</i>
	<i>В заключение я хочу сказать, что...</i>

**Клише для сочинения 15.3. ОГЭ по русскому языку**

<b>Часть (абзац)</b>	<b>Клише (типовые схемы словосочетаний и предложений)</b>
<b>1. Тезис+комментарий (2 предл.)</b>	<i>На мой взгляд, счастье - это... (или)</i>
	<i>Я думаю, что счастье - это... (или)</i>
	<i>Что такое счастье? Многие над этим размышляют. Я считаю, что...</i>
<b>2. Аргумент 1 из текста(2-3 предл.)</b>	<i>Обратимся к тексту Н.Аксеновой, в котором говорится о...</i>
<b>3. Аргумент 2 из жизни (2-3 предл.)</b>	<i>Второй пример приведу из собственного жизненного опыта</i>
<b>4. Заключение (1 предл)</b>	<i>Таким образом, можно заключить, что... (или)</i>
	<i>В заключение я хочу сказать, что...</i>



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку Ринчиновой Натальи Цыбикдоржиевны,  
учителя русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 63» г. Улан – Удэ по теме  
«Современные технологии, методики и приемы обучения написанию сочинений в  
основной и старшей школе»

Методическая разработка Ринчиновой Н.Ц. «Современные технологии, методики и приемы обучения написанию сочинений в основной и старшей школе» посвящена изучению методов анализа текста в школьном курсе русского языка и литературы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, что вполне соответствует требованиям, предъявляемым к методическим разработкам. Следует отметить связность, системность представленного материала.

Актуальность обусловлена тем, что, в процессе обучения написанию сочинения происходит развитие гуманистических качеств личности выпускников, система занятий позволяет сформировать все виды общеучебных умений и навыков: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные.

Новизна методической разработки заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся над развитием речи и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании творческих работ). А также инновационный характер данной работы в том, что обогащение речи учащихся предполагает развитие их коммуникативных способностей, что даёт учителю-словеснику реальную возможность обучать детей эффективному речевому общению и одновременно расширять культурный кругозор обучаемых, соединить обучение с эмоционально-нравственным воспитанием. Комплекс умений по работе над развитием речи станет эффективным инструментом для учащихся при освоении других дисциплин школьного курса. Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения успехов в любой профессии.

Автор разработки компетентен в требованиях перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт. Актуальность данной работы — превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка. Работа Ринчиновой Н.Ц. - наглядный пример того, как процесс обучения с применением современных технологий на уроках русского языка и литературы позволяет:  
а) устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса,  
б) создать условия для смены видов деятельности обучающихся,  
в) позволяет реализовать принципы здоровьесбережения.

Практическая часть содержит изложение опыта применения современных приемов и методов на уроках русского языка и литературы. Система занятий, строящаяся на передовых педагогических технологиях в сочетании с традиционной методикой преподавания способствует успешной сдаче учащимися итоговой аттестации, результативному участию в творческих конкурсах, мероприятиях. Систематическое применение данных технологий на уроках результативно отразилось и на результатах работы учителя:

- средний балл ОГЭ по русскому языку: 2021год - средний балл - 4,1



2023год- средний балл - 4,3;

- ЕГЭ по русскому языку: 2020 год- средний тестовый балл -71,28  
2021 год- средний тестовый балл -73,56  
2022 год- средний тестовый балл -69,46;
- ЕГЭ по литературе: 2020 год – средний тестовый балл – 88,5
- ОГЭ по литературе: 2023 год – средний балл 4,5.

В 2020 году выпускница школы Бальжурова Дари получила 100 баллов на ЕГЭ по литературе, а также успешно сдала вступительный экзамен в форме письменной творческой работы при поступлении в Московский институт русского языка имени А.С. Пушкина.

Результативность участия детей в творческих конкурсах разного уровня:

- победитель регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений Ринчинова Яна;
- призер конкурса сочинений в рамках Республиканской конференции «Калашниковские чтения» Грудинина Ксения;
- призер регионального конкурса сочинений «Афганистан – болит в душе моей» Орлова Жанна;
- призер международного конкурса сочинений в номинации «Литературное творчество» Цыренова Алтана.

Обобщение и распространение педагогического опыта:

- выступление на семинаре школьного методического объединения;
- выступление на школьном педагогическом совете «Использование современных технологий в образовательном процессе»;
- участие с темой методической разработки во всероссийской конференции «Тенденции и перспективы развития современного образования»;
- публикация в образовательном СМИ «Педагогический альманах»;
- публикация урока в сборнике БРИОП «Мой лучший урок»;
- участие в городском профессиональном конкурсе «Калейдоскоп идей», где стала призером 3 степени.

Теоретическая и практическая значимость работы видится в том, что данная методическая разработка поможет преподавателям, готовящим учащихся к ГИА по русскому языку и литературе, выстроить систему работы над развитием речи учащихся и добиться положительных результатов. Материалы могут быть использованы педагогами, учителями и родителями для воспитания и обучения учащихся, для развития коммуникативной компетенции, а также для разработки и совершенствования учебно-методических – комплексов, планирования занятий, составления учебных программ. Материалы могут быть полезны учащимся для подготовки к творческим заданиям, для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ.

Методическая разработка Ринчиновой Н.Ц. имеет практическую ценность, рекомендована учителям русского языка и литературы общеобразовательных учреждений.

15.04.2024г. Рецензент  Дугаржапова Л. Д., д.п.н. (Ph.D.)