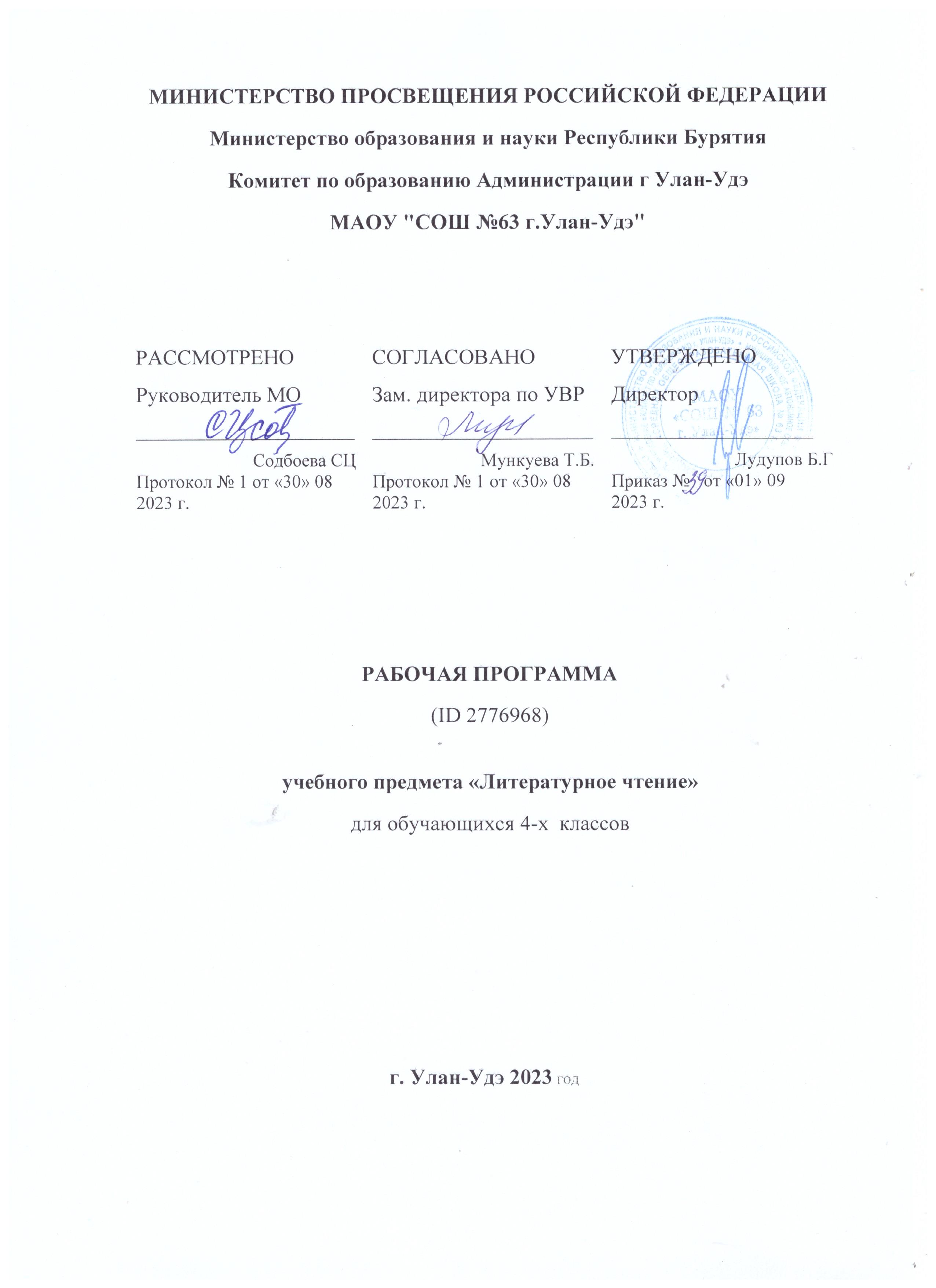
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средства литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена ​​на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение достижения предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного. развитие обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Приоритет цельной обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

* сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
* осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
* владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
* владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы .

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в плане начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.*Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ века. Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев .

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения ведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки,  сказки народов России ‌ былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌ ‌ .

*Творчество А. С. Пушкина.*Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки).

*Творчество И. А. Крылова.*Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌ ‌ . Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌ ‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌‌.

*Литературная сказка.*Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака .Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌ и другие (по выбору). ‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.*Взаимоотношения человека и животных, охрана и охрана природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения: на природе В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина,  и др. ‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору). ‌

*Произведения сообщений о детях*. Тематика возникновения о детях, их жизни, играх и занятиях, ограничениях со взрослыми и сверстниками ‌ ( на возникновение не менее трёх авторов) ‌ : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌ Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. ‌ Словесный портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.*Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌ . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и доме» (отдельные главы) ‌ ‌ .

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения привлекло внимание зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы)  ‌

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о начале события. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отметочного измерения);
* читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания  
  и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и дать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
* составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять  
  и поддерживать нарушенную последовательность;
* Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена ​​на формирование умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной блокой;
* характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
* разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.
* Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
* пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе  
  и его произведениях;
* оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
* использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера  
  по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;
* определить цель выразительного изображения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;
* Изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть  
  их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

* участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностным качествам, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
* неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
* владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у ​​обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналоги;
* объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
* определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
* сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
* проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

*работа с информацией:*

* выбор получения информации;
* согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
* Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у ​​обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
* создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у ​​обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстройка последовательности выбранных действий;

*самоконтроль*:

* поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
* обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценить свой вклад в общий результат;
* выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения

* осознавать первоначальность художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражения моральных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в последнее время изучаемых;
* вывести интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и художественной литературе и сформировалось слушательское народное творчество: сформировать большой круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного измерения);
* прочитать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
* предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
* выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
* понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: есть и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* выражать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить проявления фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить разные жанры литературы России и стран мира;
* владеть элементарными приемами анализа и условным текстом: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и последствиями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать специфическое к героям отношение, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описания пейзажа и интерьера, сохранять причинно-следственные связи событий, направления, поступков героев;
* объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном отображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словопотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, инсценировать отдельные эпизоды из произведений;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные ресурсы и ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях обязательного входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной формой.

**​**

**Тематическое планирование**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | **Книга в мировой культуре** | 6 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | **Истоки литературного творчества** | 15 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | **О Родине, о подвигах, о славе** | 14 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | **Жить по совести, любя друг друга** | 16 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | **Литературная сказка** | 20 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | **Великие русские писатели** | 28 | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | **Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения** | 3 | ККР |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/>  <https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 6 |  |

**КТП**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Самые интересные книги, прочитанные летом. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Книга в мировой культуре. Высказывания известных людей о книге.  У.-с.4-7 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | «Повесть временных лет». Летописец Нестор. М.Горький.  «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке.  У.-с.8-11 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | История книги. Маленькая энциклопедия книги. «Удивительная находка».  У.-с.12-15 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8>[https://m.edsoo .ru/f29f539a](https://m.edsoo.ru/f29f539a) |
| 5 | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.  У.-с.16-17 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962>[https://m.edsoo .ru/f29f54c6](https://m.edsoo.ru/f29f54c6) |
| 6 | **Контрольная работа №1 по разделу «Книга в мировой культуре».**  Проверка техники чтения. | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества  Пословицы разных народов.  У.-с.18-21 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 8 | Библия-главная священная  книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).  У.-с.22-23 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.  Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.  У.-с.24-25 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 10 | Былины. Особенности былинных текстов.  Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.  У.-с.26-31 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | «Ильины три поездочки». Поэтический вариант былины.  У.-с.32-33 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 12 | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.  У.-с.33-37 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».  У.-с. | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Особенности славянского мифа.  У.-с. 39-40 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь  Е. Мелетинского.  Мы идём в библиотеку.  У.-с.41-46 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Самостоятельное чтение. Сказки о животных.  Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.  У.-с.48 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.  У.-с.50-51 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец».  Притча «Шрамы на сердце».  У.-с.52-53 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 19 | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.  У.-с.54 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок-игра по разделу.  У.-с.55 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | **Контрольная работа** **№2** по разделу «Истоки литературного творчества» | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Вводный урок. Пословицы о Родине.  К. Ушинский. «Наше Отечество».  В .Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине.  У.-с.56-59 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Н. Языков. «Мой друг!..».  А. Рылов «Пейзаж с рекой».  С. Романовский «Русь».  Сравнение произведений.  У.-с.60-61 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Святая Русь. Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище».  У.-с.62-64 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».  У.-с.65-69 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Дмитрий Донской. Куликовская битва.  У.-с.70-75 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 27 | Историческая песня.  Ф. Глинка «Солдатская песнь».  У.-с.76-77 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Великая Отечественная война 1941-1945 годов.  Р. Рождественский «Реквием».  У.-с.78-79 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | А. Приставкин «Портрет отца».  В. Костецкий «Возвращение»  У.-с.80-82 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведений.  Мы идём в библиотеку.  У.-с.82-85 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Самостоятельное чтение.  С. Фурин «Чтобы солнышко светило».  В. Орлов «Разноцветная планета».  У.-с.86-87 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Ф.Семяновский «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации.  У.-с.88-94 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  У.-с.95 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Творческий проект на тему «Нам не нужна война».  У.-с.96-97  **Т №1** | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2>  [https://m.edsoo .ru/f29f7e42](https://m.edsoo.ru/f29f7e42) |
| 35 | **Контрольная работа №**3 по разделу «О Родине, о подвигах, о славе» | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a>  [https://m.edsoo .ru/f29f8478](https://m.edsoo.ru/f29f8478) |
| 36 | Вводный урок по содержанию раздела.  А. Толстой «Детство Никиты».  У.-с.98-107 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18>  [https://m.edsoo .ru/f29f85c2](https://m.edsoo.ru/f29f85c2) |
| 37 | А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.  Герои рассказа.  У.-с.107 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c>  [https://m.edsoo .ru/f29f86d0](https://m.edsoo.ru/f29f86d0) |
| 38 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.  У.-с.108-111 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/><https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | **Проверка читательских умений.** | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  У.-с.112-121 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести  У.-с.112-121 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.  У.-с.112-121 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа  У.-с.122-126 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 44 | И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи…». Смысл рассказа  У.-с.127-134 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей.  У.-с.127-134 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника.  У.-с.135-137 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Мы идём в библиотеку. Самостоятельное чтение.  Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста.  У.-с.138-141 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Семейное чтение. В. Драгунский «…бы». Смысл рассказа.  У.-с.142-144 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».  У.-с.145-153 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 50 | Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.  У.-с. | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 51 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Контрольная работа №4** « Жить по совести, любя друг друга» | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 52 | Вводный урок по содержанию раздела.  Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев,  В. Даль,  К. Ушинский,  Л. Толстой,  А. Толстой.  У.-с.3-5 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.  У.-с.6-9  РТ-с.54 (план) | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 54 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».  Особенности зарубежной литературной сказки.  У.-с.10-19 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 55 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.  У.-с.10-19 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 56 | Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро.  «Мальчик - с -пальчик». Герои сказки.  У.-с.20-31 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Ш. Перро «Мальчик - с -пальчик». Особенности зарубежного сюжета.  У.-с.20-32 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 58 | Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.  У.-с. | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сказки Г.-Х. Андерсена. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.  У.-с.34-40 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42>[https://m.edsoo .ru/f29f9ee0](https://m.edsoo.ru/f29f9ee0) |
| 60 | Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки.  Отзыв о книге.  У.-с.41-42  РТ-с.65 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.  У.-с.43-48 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.  У.-с.43-48 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.  Создание сказки по аналогии.  У.-с.47-48 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Мы идём в библиотеку. Самостоятельное чтение.  И. Токмакова «Сказочка о счастье».  У.-с.49-53 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек».  Герои сказки.  У.-с.54-62 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.  У.-с.54-62 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | С. Аксаков «Аленький цветочек».  Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.  У.-с.63-64 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Наш театр.  Э. Хогарт  «Мафин печёт пирог». Инсценирование.  У.-с.65-68 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога.  С.69-71 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | **Контрольная работа № 5** по разделу «Литературная сказка» | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 72 | Вводный урок.  Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина»  У.-с.74-76 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28>[https://m.edsoo .ru/f29fad7c](https://m.edsoo.ru/f29fad7c) |
| 73 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».  Особенность литературной сказки.  У.-с.78-93 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки.  Составление плана  У.-с.78-93 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные предметы и помощники в сказке.  У.-с.78-93 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.  У.-с.93-94 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | А.С. Пушкин «Осень», «Гонимы вешними лучами…». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений.  У.-с.95-96 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…»  А. Куинджи «Ранняя весна».  И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.  У.-с.97-99 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».  У.-с.99 | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | М. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о  М. Лермонтове.  У.-с.100-101 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | М. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод Гёте  В.Я. Брюсова. Сравнение текстов.  У.-с.102-103 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека»,  «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.  У.-с.104-105 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  У.-с.106-109 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4>[https://m.edsoo .ru/f29fe256](https://m.edsoo.ru/f29fe256) |
| 84 | М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.  У.-с.110-111 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> |
| 85 | Подготовка сообщения о Л. Толстом.  Л. Толстой «Mаman» (из повести «Детство»). Герои произведения.  У.-с.112-115 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec>[https://m.edsoo .ru/f29fe6ac](https://m.edsoo.ru/f29fe6ac) |
| 86 | Л. Толстой «Ивины». Герои рассказа.  У.-с.116-120 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | И. Никитин «Вечер ясен и тих».  Средства художественной выразительности для создания картины.  У.-с.121 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | И. Никитин «Когда закат прощальными лучами…» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.  У.-с.122 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | И. Бунин  «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…»  У.-с.123-124 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Н. Некрасов «Мороз,  Красный нос».  Сравнение со сказочным текстом.  У.-с.125 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии».  У.-с.126 | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег». Басни Л. Толстого. Специфические особенности.  У.-с.127-128 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Семейное чтение. Л. Толстой «Петя Ростов».  У.-с.129-139 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Л. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.  У.-с.129-139 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Наш театр.  И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.  У.-с.140 | 1 |  | 1 |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. **Контрольная работа №6** по разделу «Великие русские писатели»  У.-с.141 | 1 | 1 |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения.  У.-с.142-147 | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | ККР | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг» | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг» | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Обобщающий урок | 1 |  |  |  | <https://uchi.ru/>  <https://resh.edu.ru/class/4/><https://multiurok.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8>  [https://m.edsoo .ru/f29fd0f4](https://m.edsoo.ru/f29fd0f4) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 6 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
​ Электронный каталог издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru Кутявина С.В.

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​ Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

‌ https://uchi.ru/  
https://resh.edu.ru/class/2/  
https://multiurok.ru/  
Перечень основных поисковых систем сети Интернет  
1. www.google.ru  
2. www.yandex.ru  
Коллекции электронных обучающих ресурсов  
1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://windows.edu/ru  
2. «Единая коллекция цифровых ресурсов» образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru  
Образовательные Интернет-порталы  
1. Сайт Министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru  
2. Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru  
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru  
4 Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru  
5. Каталог учебных изданий, повышение http://www.ndce.edu.ru  
оборудования и электронных образовательных  
ресурсов для общего образования 1-4 классов  
6. Школьный портал http://www.portalschool.ru  
7. Федеральный портал «Информационно- http://www.ict.edu.ru «коммуникационные технологии в образовании»